

NOTY O AUTORACH

Dr **Emanuela Bednarczyk-Stefaniak** – absolwentka Studium Doktoranckiego Bibliologii, Językoznawstwa i Literaturoznawstwa na Wydziale Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego (rozprawa doktorska *Życie i twórczość Romana Brandstaettera*) oraz Podyplomowych Studiów Biblijnych na Papieskim Wydziale Teologicznym we Wrocławiu (praca dyplomowa *Spotkanie Symeona i Anny ze Świętą Rodziną. Egzegeza fragmentu Ewangelii według św. Łukasza 2,25-38*), członek Stowarzyszenia im. Romana Brandstaettera w Poznaniu, działającego obecnie na Wydziale Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza (ważniejsze artykuły umieszczone w publikacjach stowarzyszenia: *Z głębokości wielkiej woła serce me... Z problematyki modlitwy u Kazimierzy Iłakowiczówny*; „Kroniki Asyżu”. *Droga do Asyżu Romana Brandstaettera; ...napelnisz mnie radością przed obliczem Twoim... Studium o „Psalmie o przypowieściach” Romana Brandstaettera*), wykładowca współczesnej literatury religijnej w Wyższym Seminarium Duchownym w Salwatorianów w Bagnie oraz wykładowca na Papieskim Wydziale Teologicznym we Wrocławiu.

Dr **Rafał Brasse** – nauczyciel języka polskiego w Szlichtyngowej. Napisał na Uniwersytecie Zielonogórskim pracę doktorską *Poetyka doświadczenia duchowego w liryce Tadeusza Gajcego*. Publikował w „In Gremium”, „Studiach Ełckich”, a także w tomach pokonferencyjnych „Język. Religia. Tożsamość” i „Język Doświadczenia Religijnego”. Interesuje się fenomenologią obrazu poetyckiego w ujęciu Gastona Bachelarda.

Mgr **Elżbieta Gazdecka** – absolwentka Uniwersytetu Wrocławskiego oraz dwóch studiów podyplomowych, doktorantka na Uniwersytecie Zielonogórskim. Zainteresowania badawcze: twórczość Joanny Chmielewskiej oraz zagadnienia związane z badaniem literatury popularnej. Współredaktor tomu wydanego w ramach serii „Scripta Humana”: *Kryminał. Między tradycją i nowoczesnością*. Autorka kilku artykułów na temat pisarek powieści kryminalnych. Współorganizator m.in. cyklicznej konferencji dotyczącej powieści kryminalnej odbywającej się w Zielonej Górze. Zwolenniczka humanistycznych badań interdyscyplinarnych. Instruktor brydża sportowego.

Prof. dr hab. **Dorota Heck** – literaturoznawca, filolog polski. Wydała m.in.: *Spór czy lament? Wokół problemów aksjologicznych w eseistyce polskiej* (1996), *W stronę morfologii kultury. Z paradoksów dyskusji o perspektywach literaturoznawstwa wobec tzw. końca teorii literatury* (2001, 2011), „Bez znaku, bez śladu, bez słowa”. *W kręgu problemów duchowości we współczesnej literaturze polskiej* (2004), *Four Dilemmas: Theory – Criticism – History – Faith: Sketches on the Threshold of Literary Anthropology*, transl. by Robert Kielawski (2010), *Filologia i (jej) interpretacje* (2012), *Recenzje bez cenzury* (2015). Opracowała antologię powojennej eseistyki polskiej *Kosmopolityzm i sarmatyzm* (2003), zredagowała tom *Interakcje sztuk: literatura, malarstwo, ekfrazja* (2008), *Podręczny słownik literatury polskiej* (t. 1-2, 2012-2014). Mieszka we Wrocławiu. E-mail: dorota.heck@gmail.com.

Lekarz **Paweł Jaranowski** – bioetyk. Studia medyczne ukończył w Akademii Medycznej im. Piastów Śląskich we Wrocławiu, studia filozoficzne z bioetyki w Międzywydziałowym Instytucie Bioetyki Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie. Jest członkiem Polskiego Towarzystwa Medycyny Pracy, Polskiego Towarzystwa Etycznego, Polskiego Towarzystwa Bioetycznego.

Dr hab. **Monika Kaczor** – absolwentka zielonogórskiej polonistyki, doktorat uzyskała na Uniwersytecie Wrocławskim. Od roku 1999 jest związana z Uniwersytetem Zielonogórskim. Zajmuje się kulturą języka polskiego, komunikacją językową w przekazach medialnych, etyką i estetyką słowa, ze szczególnym uwzględnieniem słownictwa etyczno-społecznego we współczesnym komunikowaniu i aspektach jego słownikowego opisu. Autorka książek *Estetyka słowa a kultura języka* (Zielona Góra 2009), *Etyka społeczna we współczesnych przekazach prasowych* (w druku).

Mgr **Barbara Klimek** – w 2014 roku ukończyła filologię polską na Uniwersytecie Zielonogórskim (specjalność: nauczycielska). Pracę licencjacką pisała o języku wartości w tekstach Jana Rybowicza na przykładzie utworów zespołu Stare Dobre Małżeństwo, natomiast magisterską – o słownictwie specjalistycznym w *Historii ogrodów* Longina Majdeckiego. Obecnie przygotowuje rozprawę doktorską na temat dydaktycznego wymiaru działalności Dyskusyjnych Klubów Książki pod kierunkiem dra hab. prof. Uniwersytetu Zielonogórskiego Romualda Jabłońskiego w Zakładzie Dydaktyki Literatury i Języka Polskiego. Interesuje się kreatywnym nauczaniem języka polskiego oraz literaturą popularną. Jest sekretarzem Koła Naukowego Doktorantów Literaturoznawców Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Dr hab. **Ewa Kobyłeczka**, prof. Uniwersytetu Zielonogórskiego, habilitacja w zakresie nauk humanistycznych. Pracownik naukowo-dydaktyczny w Zakładzie Pedagogiki Szkolnej na Wydziale Pedagogiki, Psychologii i Socjologii Uniwersytetu Zielonogórskiego. W dorobku ma ponad 100 publikacji w tym trzy monografie i dwanaście redakcji lub współredakcji prac zbiorowych z zakresu pedeutologii, aksjologii edukacji oraz dydaktyki ogólnej. Do najważniejszych należą: *Rozpoznawanie wartości przez uczniów szkół średnich w procesie edukacji* (2004), *Nauczyciel wobec współczesnych zadań edukacyjnych* (2005), *O humanizacji pracy zawodowej nauczyciela* (red., 2007), *Nauczyciele i uczniowie gimnazjum wobec wyboru wartości. Między pewnością a zwątpieniem* (2009), *Teachers Training in the European Space of Higher Education* (red., 2012).

Dr hab. **Anna Kozłowska** – adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie i kierownik Zakładu Badań nad Językiem Autorów. Językoznawca i norwidolog; autorka kilkadziesiątu prac naukowych poświęconych językowi autorów, szczególnie Cypriana Norwida i Karola Wojtyły (najważniejsza publikacja

to książka *Od psalmów słowiańskich do rzymskich medytacji. O stylu artystycznym Karola Wojtyły*, Warszawa 2013), a także językowi religijnemu, semantyce leksykalnej, stylistyce i składni tekstów artystycznych; redaktor kilku tomów zbiorowych, współorganizator cyklu konferencji poświęconych językowi pisarzy.

Dr hab. **Ewa Krawiecka** – pracownik Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza (Instytut Filologii Polskiej), posiada dwa doktoraty (nauki humanistyczne oraz teologia – bibliistyka), jest dr habilitowanym z literaturoznawstwa oraz ukończyła Podyplomowe Studia Menedżer Projektów Badawczych. Prowadzi badania w macierzystej jednostce uczelnianej w Zakładzie Nauk Pomocniczych i Edytorstwa. Przedmiotem interdyscyplinarnych zainteresowań jest literatura i kultura staropolska, europejska: dawna i współczesna oraz teologia i filozofia (bibliistyka, personalizm chrześcijański). Autorka programu TetramorfComm – systemu kreowania personalistycznej kultury zarządzania, komunikacji i dialogu oraz licznych publikacji m.in.: *Jasna ciemnego świata pochodnia. Z dziejów kultu świętej Marii Magdaleny*, Wydawnictwo Kapituły Kolegiackiej, Poznań 1997, 98 s., *Staropolskie portrety św. Marii Magdaleny*, Poznańskie Studia Polonistyczne, Poznań 2006, 212 s., *Apokalipsa według Michała Bułhakowa. Symbolika i przestrzeń Mistrza i Małgorzaty*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2008, 296 s., *Romana Brandstaettera pisanie lumenarnej ikony w Jezusie z Nazarethu. Próba deszyfracji kodu symboliki jako modelu komunikacji transcendentnej*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2012, 212 s.

Mgr **Katarzyna Krysińska** – absolwentka filologii polskiej, doktorantka literaturoznawstwa na Uniwersytecie Zielonogórskim. W pracy magisterskiej zajmowała się zagadnieniami językoznawczymi. Przez kilka lat pracowała w lubuskich wydawnictwach. Píše pracę doktorską na temat poezji lubuskiej wobec *sacrum* pod kierunkiem prof. dr hab. Małgorzaty Mikołajczak w Zakładzie Teorii Literatury i Krytyki Literackiej.

Dr hab. **Dorota Kulczycka**, prof. Uniwersytetu Zielonogórskiego – historyk i teoretyk literatury Uniwersytetu Zielonogórskiego. Wydała ponad 70 publikacji, z których do najważniejszych należą: *Jestem jak człowiek, który we śnie lata. O symbolicznie ptaków w twórczości Juliusza Słowackiego*, „Powiedzieć to wszystko o czym milczę”. *O poezji Stanisława Barańczaka, Obraz Ziemi Świętej w dobie romantyzmu oraz W stronę Orientu. Polscy i francuscy romantycy o Bliskim Wschodzie, Ziemia Święta w dobie romantyzmu. Antologia*. Współredaktor serii naukowej „Scripta Humana”.

Dr **Monika Kulesza** – adiunkt w Katedrze Literatury Modernizmu Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II. Ukończyła filologię polską i historię sztuki na tej uczelni. Zainteresowania naukowe: problematyka teologiczno-filozoficzna w literaturze, problematyka korespondencji sztuk ze szczególnym uwzględnieniem powiązań literatury i sztuk plastycznych, filiacje pomiędzy modernizmem a epoką romantyczną. Autorka książki *Aniołowie w poezji Adama Mickiewicza* (2006).

Lic. **Anna Naplocha** – studentka studiów magisterskich na Uniwersytecie Zielonogórskim na kierunku filologia polska. Swoje, dopiero co rozwijające się, zainteresowania badawcze koncentruje głównie wokół zagadnień związanych z epoką romantyzmu oraz z tematyką dotyczącą religijności obecnej w literaturze.

Prof. dr hab. **Mirosława Ołdakowska-Kuflowa** jest absolwentką filologii polskiej Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II pracuje od 1983 roku, zdobywając kolejne stopnie naukowe i tytuł profesorski. Kieruje Katedrą Literatury Współczesnej w Instytucie Filologii Polskiej Katolickiego Uniwersytetu Lubel-

skiego, jest przewodniczącą Komisji Polsko-Ukraińskich Związków Kulturowych działającej przy Polskiej Akademii Nauk Oddział w Lublinie. Zajmuje się literaturą polską XX i XXI wieku, sacrum w literaturze, inspiracjami biblijnymi w literaturze i sztuce, związkami polsko-ukraińskimi w przestrzeni literackiej i kulturalnej.

Dr hab. ks. **Stefan Radziszewski**, prof. Wyższej Szkoły Handlowej w Radomiu; habilitacja z teologii; dr nauk humanistycznych i teologicznych, prefekt kieleckiego Nazaretu; autor książek: *Katechizm sercem pisany* (2006), *Kamieńska ostiumiczna* (2011), *Poezja w sutannie* (2011), *Siedem twarzy Judasza* (2012), *Siedmiu zbuntowanych* (2014), *Siedem kamyków wiary* (2015) oraz *Rekolekcji dla młodzieży* (2012) (audiobook); prowadzi zajęcia z literatury współczesnej w Wyższym Seminarium Duchownym w Kielcach, badania w Pracowni Historii Dramatu 1864-1939 UW oraz teatr seminaryjny w kieleckim Wyższym Seminarium Duchownym. Miłośnik *Tajemnicy szczęścia św. Brygidy* i *Żółtego zeszytu św. Teresy od Dzieciątka Jezus. Czciiciel s. Wandy Boniszewskiej od Aniołów*. Autor codziennego komentarza do Ewangelii na portalu wrodzynie.pl.

Dr **Izabela Rutkowska** – językoznawczyni; absolwentka Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego; doktoryzowała się w roku 2012 na filologii polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; dyplomowany logopeda; członek Koła Współpracowników Zespołu Języka Religijnego Rady Języka Polskiego Polskiej Akademii Nauk; pracuje jako redaktor i tłumacz z języka włoskiego w redakcji Cichych Pracowników Krzyża oraz jako wykładowca w Studium Logopedii w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Głogowie; wcześniej wykładała na filologii polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego i w Studium Duchowości Carmelitanum. Zainteresowania naukowe: język religijny, język tekstów mistycznych, językoznawstwo kognitywne, semantyka, komunikacja językowa, kultura języka.

Dr hab. **Anastazja Seul**, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego; habilitacja z literaturoznawstwa, doktorat z nauk humanistycznych i teologicznych (licencjat z teologii duchowości; doktorat z teologii biblijnej). Autorka trzech książek, których interdyscyplinarny charakter jest uzasadniony biblijną twórczością Romana Brandstaettera: *Biblia w powieści Romana Brandstaettera „Jezus z Nazarethu”* (Zielona Góra 2004), *Jan Chrzciciel – Brat Pustynny według Romana Brandstaettera* (Lublin 2004), *W blasku tajemnic światła Romana Brandstaettera* (Poznań 2014) oraz kilkudziesięciu prac naukowych o wypowiedziach Jana Pawła II, w których zajmowała się zagadnieniami aksjologicznymi, problematyką patriotyczną i narodową, a przede wszystkim odwołaniami do literatury polskiej i wartościami stylistycznymi. Tej papieskiej tematyce poświęciła ostatnią książkę: *Literatura polska w wypowiedziach Jana Pawła II. Sacrum. Prawda. Dobro. Piękno*, Poznań 2014. E-mail: A.Seul@wp.pl.

Dr hab. **Dariusz Konrad Sikorski**, prof. Uniwersytetu Gdańskiego, kierownik Zakładu Komunikacji Społecznej i Kulturowej. Autor książek: *Symboliczny świat Brunona Schulza* i *Spór o kulturę polsko-żydowską: przypadek Romana Brandstaettera*, współredaktor zbioru: *Lęk w kulturze i sztuce XIX-XX wiek*. Ostatnio opublikował: *Ethical Concepts in the Inter-War Dispute on Jewish Culture in the Press*, „Polin. Studies in Polish Jewry” 2016, (28), Oxford-Portland, Oregon. Jego naukowe zainteresowania skupiają się na antropologii mediów i komunikacji; polsko-żydowskiej kulturze i sztuce XIX i XX wieku; kulturze dialogu, wyobraźni i pamięci społecznej.

- Dr hab. **Jolanta Szarlej** – językoznawczyni, adiunkt w Katedrze Teorii i Praktyk Komunikacji Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej. Ukończyła studia magisterskie i doktoranckie na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach (magisterium w 1992 r., doktorat w 1999 r.). Dwukrotnie zdobyła wyróżnienia Fundacji Primus Inter Pares (1989 r. – srebrna odznaka, 1990 r. – złota). W 1991 r. otrzymała stypendium rządu francuskiego. Jest członkiem Komitetu Redakcyjnego czasopism naukowych „Świat i Słowo” oraz „Media i Społeczeństwo”, a także Koła Współpracowników Zespołu Języka Religijnego Rady Języka Polskiego przy Prezydium PAN, Komisji Historycznoliterackiej PAN, Towarzystwa Teologicznego w Krakowie (oddział w Bielsku-Białej). Zajmuje się językoznawstwem kulturowym. Prowadzi badania naukowe nad językiem sacrum, zwłaszcza nad właściwościami języka biblijnego. Autorka książek *Epifanie biblijne* oraz *Językowy obraz człowieka w profetycznych księgach Starego Testamentu*, a także kilkudziesięciu artykułów poświęconych tej problematyce.
- Dr **Sylwia Zydek**, Papieski Wydział Teologiczny we Wrocławiu, Instytut Nauk Społecznych. Zainteresowania naukowe: historia mentalności, kultury (barok, oświecenie), historia Kościoła, pedagogika ze szczególnym uwzględnieniem wielokulturowości. Wybrane publikacje: *Trzy kobiety – trzy portrety (św. Brygida Szwedzka, św. Katarzyna ze Sieny, św. Teresa Benedykta od Krzyża*, w: M. Jabłoński, W. Pilch, M. Hohenauer, B. Koperski, J. Fall (red.), *Portrety kobiecości*, Kraków 2014, s. 147-158. *Dialog Kościoła, rodziny i państwa jako gwarancja chrześcijańskiego wychowania na podstawie Divini illius Magistra*, [w:] K. Jaworska, K. Wawrzynów, G. Sokołowski (red.), *Wychowanie do dialogu. W poszukiwaniu modeli budowania relacji międzyludzkich*, Wrocław 2015, s. 83-91. *Urszulanki Serca Jezusa Konającego we Wrocławiu – 50 lat służby i radości*, „Łódzkie Studia Teologiczne” 24 (2015) 3, s. 89-114; *Radość człowieka cnotliwego, czyli o przyczynach radości w dobie saskiej*, „Logos i Etos”, Kraków 2016 (40), s.93-103. E-mail: sylwia.zydek@op.pl.