

NOTY O AUTORACH

Roksana Blech – doktorantka Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Gdańskiego. Dysertację doktorską przygotowuje pod kierunkiem prof. dr. hab. Jana Daty. W kręgu jej badawczych zainteresowań znajduje się twórczość Bolesława Prusa, literatura i publicystyka drugiej połowy XIX w., problematyka powieści historycznej. Autorka posłowania do najnowszego wydania krytycznego *Faraona* Bolesława Prusa (Warszawa 2014). Publikowała artykuły w pracach zbiorowych, m.in.: *O listach Bolesława Prusa do Juliana Ochorowicza; Pieśń na cześć Sary z „Faraona” i „Pieśń nad pieśniami”. Analiza porównawcza; Samentu – kapłan boga Seta. Studium postaci; O dwóch pieśniach żydowskich (w „Faraonie” Bolesława Prusa).*

Martyna Budzyła – absolwentka Uniwersytetu Zielonogórskiego. Ukończyła studia polonistyczne na Wydziale Humanistycznym w 2014 r., obroniwszy pracę dyplomową *Ideologiczne zaplecze filmowych adaptacji lektur dla szkół ponadgimnazjalnych (na wybranych przykładach)* napisaną pod kierunkiem dr. hab. prof. UZ Leszka Jazownika.

Anna Fimiak-Chwiłkowska – dr, adiunkt w Instytucie Filologii Germańskiej na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zakres badań: teoria przekładu literackiego, krytyka przekładu, tłumacze literatury polskiej i niemieckiej, problematyka transferu elementów kultury. Publikacje: *Das Übersetzen der Kulturbilder. Klaus Staemmlers Übertragungen der polnischen Literatur*, 2013; w tomach zbiorowych m.in. Maria Krysztofiak (Hrsg.): *Probleme der Übersetzungskultur*, 2010; Krzysztof A. Kuczyński (Hrsg.): *Rocznik Karla Dedeciusa*, 2013.

[**Anna Fimiak-Chwiłkowska** – dr, wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Germanische Philologie an der Adam-Mickiewicz-Universität Poznań.

Forschungsgegenstand: Theorie der literarischen Übersetzung, Übersetzungskritik, Übersetzer der polnischen und deutschen Literatur, Probleme der Transfers von Kulturelementen. Veröffentlichungen: *Das Übersetzen der Kulturbilder. Klaus Staemmlers Übertragungen der polnischen Literatur*, 2013; auch in Sammelbänden, u.a. Maria Krzysztofiak (Hrsg.): *Probleme der Übersetzungskultur*, 2010; Krzysztof A. Kuczyński (Hrsg.): *Rocznik Karla Dedeciusa*, 2013].

Urszula Gołębiowska – adiunkt w Katedrze Filologii Angielskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zajmuje się badaniami nad prozą amerykańską XIX w. i początku XX w., ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Henry'ego Jamesa.

Monika Hernik-Młodzianowska – dr, ukończyła filologię germańską na Uniwersytecie Zielonogórskim, od września 2001 r. jest pracownikiem Instytutu Filologii Germańskiej na Uniwersytecie Zielonogórskim, od 2007 – adiunktem w Zakładzie Najnowszej Literatury Niemieckiej i Mediów. W roku akademickim 2007/2008 stypendystka DAAD w ramach Małej Szkoły Doktoranckiej – Program Admoni. Jej praca doktorska dotycząca inscenizacji aspektów pamięci i wspomnień w prozie Petera Härtlinga została obroniona na Uniwersytecie Justusa Liebiga w Gießen. Zainteresowania badawcze: najnowsza literatura niemiecka, literatura dziecięca i młodzieżowa, dydaktyka literatury, media, teoria pamięci, adolescencja oraz publikacje dotyczące wybranych autorów, np.: Peter Härtling, Josef Holub, Hans Fallada, Erich Loest, Christa Wolf, Hans-Werner Richter.

[**Dr. Monika Hernik-Młodzianowska:** Studium der Germanistik an der Universität Zielona Góra, seit September 2001 wissenschaftliche Mitarbeiterin im Institut für Germanistik an der Universität Zielona Góra, seit 2007 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für die Neuste Deutsche Literatur und Medien. Im Studienjahr 2007/2008 DAAD-Stipendiatin im Rahmen der „Kleinen Doktorandenschule – Vladimir-Admoni-Programm“, Dissertation an der Justus-Liebig-Universität Gießen zu Fragen der Inszenierung von Erinnerung in den Werken von Peter Härtling. Wissenschaftliche Beiträge zur Neusten Deutschen Literatur, Kinder- und Jugendliteratur, Literaturdidaktik, Medien, Gedächtnis und Erinnerung, Erinnerungskulturen, Adoleszenz, sowie Publikationen zu ausgewählten Autoren, zum Beispiel: Peter Härtling, Josef Holub, Hans Fallada, Erich Loest, Christa Wolf, Hans-Werner Richter].

Joanna Kokorniak – od czerwca 2015 r. magister filologii polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego (tytuł uzyskany na podstawie obrony pracy magisterskiej *Analiza porównawcza leksyki powieści wschodnich Teodora Tomasza Jeża „Szandor Kowacz” i „Narzczona harambaszy”*), autorka publikacji *Obraz duchowości Anny Katarzyny*

Emmerich na podstawie „Żywota i bolesnej męki Pana Naszego Jezusa Chrystusa...”, odczytanej na VIII Transdyscyplinarnej Konferencji Naukowej „Język doświadczenia religijnego”, Grzybowo 8-10 września 2014 r.

Krzysztof Kopczyński – dr nauk humanistycznych, pracownik Instytutu Polonistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego. Autor trzech książek i kilkudziesięciu artykułów nt. literatury i filmu. Konsultant w dziedzinie mediów. Filmowiec-dokumentalista działający na rynku międzynarodowym. Laureat kilkunastu nagród filmowych. Członek Europejskiej Akademii Filmowej i Polskiej Akademii Filmowej.

Mirosława Kubasiewicz – dr nauk humanistycznych, pracuje w Katedrze Filologii Angielskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Jej zainteresowania naukowe koncentrują się na literaturze angielskiego modernizmu, szczególnie twórczości Katherine Mansfield i Virginii Woolf. Ostatnio, w trzecim tomie utworów zebranych Mansfield (Edinburgh University Press, 2014), ukazał się jej transkrypt tłumaczenia obszernych fragmentów *Sędziów* Stanisława Wyspiańskiego na język angielski, dokonanego przez Mansfield na początku ubiegłego wieku.

Dorota Kulczycka – dr hab. prof. UZ, historyk i teoretyk literatury. Autorka ponad osiemdziesięciu publikacji z różnych dziedzin. Do najważniejszych z nich należą cztery monografie: *Jestem jak człowiek, który we śnie lata. O symbolice ptaków w twórczości Juliusza Słowackiego* (Zielona Góra 2004); *„Powiedzieć to wszystko, o czym milczę”. O poezji Stanisława Barańczaka* (Zielona Góra 2008), *Obraz Ziemi Świętej w dobie romantyzmu* (Zielona Góra 2012) oraz *W stronę Orientu. Polscy i francuscy romantycy o Bliskim Wschodzie* (Zielona Góra 2012). Autorka opracowania *Ziemia Święta w dobie romantyzmu. Antologia* (Zielona Góra 2013). Współredaktorka pracy zbiorowej *Powrót do domu. Studia z antropologii i poetyki przestrzeni* (Zielona Góra 2012) oraz kilku tomów serii naukowej „Scripta Humana”.

Mariola Marczak – dr hab. prof. UWM, filmoznawca; zastępca redaktora naczelnego kwartalnika „Media – Kultura – Komunikacja Społeczna”; kieruje Zakładem Filmu i Nowych Mediów w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie; autorka *Poetyki filmu religijnego* (Arcana, 2000), monografii o Krzysztofie Zanussim pt. *Niepokój i tęsknota. Kino wobec wartości. O filmach Krzysztofa Zanussiego* (Wyd. UWM, 2011), a także artykułów w czasopismach i książkach zbiorowych; redaktor monografii zbiorowej *Film, telewizja i sztuki wizualne w dobie nowych mediów* (UWM, 2014). Interesuje się teologią filmu, geneologią i antro-

pologią filmu, współczesnym kinem polskim, zagadnieniami etyki w mediach i etyki mediów audiowizualnych oraz socjologią mediów audiowizualnych.

Elżbieta Mikiciuk – dr hab. prof. UG, pracuje w Katedrze Historii Literatury w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego; kieruje Pracownią Badań nad Rosją w literaturze i kulturze polskiej w wiekach XIX-XXI. Autorka książek „*Chrystus w grobie i rzeczywistość „Anastasis”*”, „*Rozważania nad „Idiotą” Fiodora Dostojewskiego*” (Gdańsk 2003) oraz „*Teatr paschalny Fiodora Dostojewskiego. O wątkach misteryjnych „Braci Karamazow” i ich wizjach scenicznych*” (Gdańsk 2009).

Stefan Radziszewski – kapłan diecezji kieleckiej, dr hab. teologii, dr nauk humanistycznych, prefekt kieleckiego Nazaretu, pracuje w Wyższym Seminarium Duchownym w Kielcach oraz Pracowni Historii Dramatu na Uniwersytecie Warszawskim.

Marta Ratajczak – dr nauk humanistycznych, pracownik naukowo-dydaktyczny Instytutu Filologii Germańskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. W roku akademickim 2007/2008 stypendystka DAAD w ramach Małej Szkoły Doktoranckiej – Program Admoni. W 2009 r. obroniła pracę doktorską pt. *Facetten von Autorschaft. Hans-Christian Kirsch zwischen Phantastik und Biographik* na Uniwersytecie Justusa Liebiga w Gießen (Niemcy). Od października 1999 r. pracownik Instytutu Filologii Germańskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego, od 2012 – adiunkt w Zakładzie Literatury i Kultury Krajów Niemieckojęzycznych. Główne dziedziny badań: niemiecka literatura współczesna ze szczególnym uwzględnieniem literatury dziecięcej i młodzieżowej, teksty (auto)biograficzne i literatura fantastyczna. Najnowsze publikacje dotyczą twórczości takich autorów jak: Hans-Christian Kirsch/Frederik Hetmann, Erich Kästner, Antonia Michaelis, Eleonora Hummel, Anne Dorn, Charlotte Kerner, Suzanne Collins.

[**Marta Ratajczak** – Studium der Germanistik an der Pädagogischen Hochschule in Zielona Góra, seit Oktober 1999 wissenschaftliche Mitarbeiterin im Institut für Germanistik an der Universität Zielona Góra, seit 2012 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Literatur und Kultur der deutschsprachigen Länder mit dem Schwerpunkt Neuste Deutsche Literatur. 2007/2008 DAAD-Stipendiatin im Rahmen der „Kleinen Doktorandenschule – Vladimir-Admoni-Programm“, Promotion an der Justus Liebig-Universität Gießen mit der Dissertation *Facetten von Autorschaft. Hans-Christian Kirsch zwischen Phantastik und Biographik* (2009); wissenschaftliche Beiträge zur Neusten Deutschen Literatur, Kinder- und Jugendliteratur, Adoleszenz, Didaktik, Phantastik, Gedächtnis und Erinnerung und Erinnerungskulturen, sowie Publikationen zu ausgewählten Autoren: Hans-Christian Kirsch/Frederik Hetmann, Eleonora Hummel, Anne Dorn, Antonia Michaelis, Erich Kästner, Charlotte Kerner u.a.].

Krzysztof Trojanowski – adiunkt w Katedrze Filologii Romańskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, autor publikacji z zakresu kultury Francji i historii filmu, m.in. monografii *Marcel Carné – klasyk francuskiego kina* (Wyd. Nauk. UMK, 2011) i *Moda w okupowanej Francji i jej polskie echa* (Wyd. Nauk. PWN, 2014).

Barbara Zwolińska – dr hab. prof. UG, literaturoznawca. Pracuje w Katedrze Literatury Polskiej. Specjalizuje się w zakresie historii literatury XIX w. Interesuje się również polską i obcą literaturą XX i XXI w. Autorka ośmiu monografii: *Wampiryzm w literaturze romantycznej i postromantycznej (na przykładzie „Opowieści niesamowitych” Edgara Allana Poeego, „Poganki” Narcyzy Żmichowskiej oraz opowiadań Stefana Grabińskiego)*, Gdańsk 2002; *O kwestiach kobiecych w korespondencji Narcyzy Żmichowskiej*, Gdańsk 2007; *Podróże Narcyzy Żmichowskiej*, Gdańsk 2010; *W poszukiwaniu tożsamości. O bohaterach powieści Narcyzy Żmichowskiej*, Gdańsk 2010; *Pisać to znaczy żyć. Szkice o prozie Sándora Máraia*, Gdańsk 2011; *„Być sobą i kimś innym”. O twórczości Feliksa Netza*, Gdańsk 2012; *Na początku był dźwięk. Twórczość radiowa Feliksa Netza*, Gdańsk 2014; *Sándor Márai jako twórca literacki, teatralny i radiowy*, Gdańsk 2014. Opublikowała kilkadziesiąt artykułów i recenzji w pracach zbiorowych oraz pismach literackich, m.in. w „Pamiętniku Literackim” oraz „Ruchu Literackim” (np. *Frenetyczny obraz śmierci w „Agaj-Hanie” Zygmunta Krasińskiego*).