

NOTY O AUTORACH

Maria Berkan-Jabłońska – adiunkt w Katedrze Literatury i Tradycji Romantyzmu Uniwersytetu Łódzkiego. Zajmuje się zarówno twórczością romantyczną, jak i poezją współczesną. Obecnie interesują ją przede wszystkim zagadnienia romantycznej korespondencji sztuk, literatura kobieca pierwszej połowy XIX w. oraz dzieje kryminału. Autorka książki *Wizje sztuki w twórczości Zbigniewa Herberta* (2008), współredaktorka tomów *Mickiewicz wielu pokoleń twórców, badaczy i czytelników* (2008), *Przygody romantycznego „ja”*. *Idee – strategie twórcze – rezonanse* (2012). W druku książka poświęcona Gabrieli Puzyninie *Arystokratka i biedermeier*.

Roksana Blech – dysertację doktorską przygotowuje pod kierunkiem prof. dr. hab. Jana Daty. W kręgu jej badawczych zainteresowań znajduje się twórczość Bolesława Prusa, literatura i publicystyka drugiej połowy XIX w., problematyka powieści historycznej. Autorka posłowa w najnowszym wydaniu krytycznym *Faraona* Bolesława Prusa (Warszawa 2014). Publikowała artykuły w pracach zbiorowych, m.in.: *O listach Bolesława Prusa do Juliana Ochorowicza; Pieśń na cześć Sary z „Faraona” i „Pieśń nad pieśniami”*. *Analiza porównawcza; Samentu – kapłan boga Seta. Studium postaci; O dwóch pieśniach żydowskich (w „Faraonie” Bolesława Prusa)*.

Dominik Borowski – absolwent studiów z zakresu filologii polskiej, polityki społecznej i zarządzania. Obecnie jest doktorantem na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Ośrodku Badań Literatury Dziecięcej i Młodzieżowej. Przygotowuje dysertację poświęconą wybranym aspektom najnowszej prozy młodzieżowej. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się wokół literatury skierowanej do nastoletniego odbiorcy, a także czytelnictwa wśród młodzieży. Poza tym zajmuje się problematyką związaną z komunikacją, w szczególności programowaniem neurolingwistycznym w reklamach i językiem ciała w procesie przekazywania informacji. Więcej informacji na stronie autora: www.dominikborowski.eu.

Wolfgang Brylla – doktor, ur. 1984; studiował germanistykę na Uniwersytecie Zielonogórskim oraz Justus-Liebig-Universität w Gießen (Niemcy). W 2013 r. obronił swoją rozprawę doktorską pt. *Berlin als Raum. Hans Falladas. Erzählte Großstadt* (wyd. Saarbrücken 2013),

laureat nagrody Polskiej Akademii Naukowej za najlepszą pracę naukową w dziedzinie nauk społecznych i humanistycznych. Aktualnie adiunkt w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Autor artykułów, m.in. na temat teorii przestrzeni, narratologii oraz kryminału.

Tadeusz Bujnicki – profesor emerytowany Uniwersytetu Jagiellońskiego, nauczyciel akademicki Uniwersytetu Warszawskiego (Wydział „Artes Liberales”). Członek Komitetu Nauk o Literaturze (od 2009), członek kolegium redakcyjnego „Ruchu Literackiego”. Profesor honorowy Uniwersytetu Opolskiego. Przewodniczący Małopolskiego Komitetu Okręgowego Olimpiady Literatury i Języka Polskiego. Autor ok. trzystu publikacji naukowych, w tym czternastu książek autorskich i dwóch podręczników do szkół średnich. Ostatnio wydane książki: *Sześć szkiców o Zagłobie i inne studia Sienkiewiczowskie* (2014); *W Wielkim Księstwie Litewskim i w Wilnie* (2010); *Na pograniczach, kresach i poza granicami* (2014). Kierował czterema projektami badawczymi. Obecnie kieruje grantem badawczym: „Henryk Sienkiewicz. Obecność w kulturze polskiej XX wieku. Polskość i nowoczesność. Recepcja i nowe odczytania” (2013-2018). W latach 1993-1995 wykładowca na polonistyce Uniwersytetu Wileńskiego (Vilniaus Universitetas).

Maciej Dajnowski – doktor, adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Autor książek *Groteska w twórczości Stanisława Lema* (Gdańsk 2005) i *Pejzażysta Lem* (Gdańsk 2010), a także artykułów publikowanych w pracach zbiorowych i czasopismach (poświęconych twórczości S. Lema, literaturze gdańskiej oraz szeroko pojętej geopoetyce i imagologii pejzażu literackiego).

Elżbieta Gazdecka – absolwentka filologii polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Doktorantka w Zakładzie Romantyzmu i Pozytywizmu w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zainteresowania badawcze – twórczość Joanny Chmielewskiej. Prywatnie – licencjonowana instruktorka brydża sportowego i pasjonatka nowoczesnych gier planszowych.

Joanna Gorzelana – doktor, adiunkt w Zakładzie Stylistyki Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. W pracy badawczej zajmuje się m.in. stylistyką tekstów religijnych epoki oświecenia oraz reminiscencjami języka *Biblii* we współczesnej polszczyźnie. Interesuje się także kulturą górali czadeckich z Bukowiny.

Magdalena Jurewicz – adiunkt w Instytucie Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. W 1995 r. ukończyła na UAM filologię germańską, następnie pracowała w Katedrze Glottodydaktyki, potem Glottodydaktyki i Translatoryki jako doktorantka, a od 2001 r. jako adiunkt (od 2005 r. w Instytucie Lingwistyki Stosowanej), gdzie prowadzi zajęcia z zakresu teorii i praktyki tłumaczenia ustnego, praktycznej znajomości języka niemieckiego, a także podstaw tłumaczenia pisemnego. Tematem jej pracy doktorskiej były tzw. sekwencje objaśniające w konsekwentnym tłumaczeniu bilateralnym w parze językowej polski–niemiecki. Na temat tłumaczenia konsekwentnego napisała także wiele artykułów drukowanych w polskich i międzynarodowych publikacjach, a także monografię na temat tzw. zjawiska pracy nad wizerunkiem w rozmowach tłumaczonych konsekwentnie. Jest też autorką artykułów o dydaktyce nauczania tłumaczenia w szkołach wyższych, a także

dydaktyce nauczania języka ojczystego dzieci, które przebywają z rodzicami na emigracji. Była stypendystką DAAD (na Uniwersytecie Ruprechta-Karola w Heidelbergu), grupy Santander (Uniwersytet Bayreuth), a także Uniwersytetu Christiana-Albrechta w Kilonii. Obecnie zajmuje się problemami tłumaczenia audiowizualnego, szczególnie konieczności uwzględnienia w tego rodzaju przekładzie realiów kulturowych, oraz problematyką tzw. pseudobenefaktywnych aktów mowy w wypowiedziach polityków.

Anna Kaczmar – doktorantka literaturoznawstwa w Zakładzie Literatury XIX wieku Uniwersytetu Zielonogórskiego. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą powieściom Walerego Przyborowskiego. Jej zainteresowania badawcze dotyczą powieści kryminalnych dawnych i współczesnych, również odmiany regionalnej, oraz problematyki recepcji tych utworów w Polsce i na świecie.

Piotr Kallas – doktor, adiunkt w Katedrze Lingwistyki Stosowanej i Translatoryki na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego i wykładowca w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Elblągu. Wykładane przedmioty: literatura i kultura krajów anglojęzycznych, tłumaczenia literackie, praktyczna nauka języka angielskiego. Zainteresowania badawcze: motywy żydowskie w literaturze anglojęzycznej, powieść historyczna, powieść detektywistyczna, twórczość Geoffreya Chaucera i Petera Ackroyda, a także mitologia miasta i literacki obraz Londynu. Ostatnia publikacja: *Pielgrzym Wieczności. Postać Żyda Wiecznego Tułacza w brytyjskiej i amerykańskiej literaturze romantycznej (The Pilgrim of Eternity. The Figure of the Wandering Jew in the Romantic Literature of Britain and America)*, Elbląg 2011. Bieżące przedsięwzięcia badawcze: książka poświęcona twórczości P. Ackroyda i zatytułowana *Miasto i czas. Fantazje historyczne Petera Ackroyda* (przewidywany czas publikacji: 2015).

Leszek Libera – profesor. Ukończył studia polonistyczne we Wrocławiu, później pracował w szkolnictwie średnim. Po uzyskaniu stopnia doktora nauk humanistycznych w 1977 r. adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Pracował jako wykładowca na uniwersytecie w Münster (Niemcy). Od 1992 r. adiunkt, później profesor Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Zielonej Górze, od 2001 r. Uniwersytetu Zielonogórskiego. Autor publikacji książkowych poświęconych twórczości Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackiego (*Juliusza Słowackiego „Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu”*, Poznań 1993; *Mickiewicz – Słowacki. Szkice i rozprawy*, Zielona Góra 2000; *W Szwajcarii. Studium o Juliuszu Słowackim*, Kraków 2001; „*Maria Stuart*” – *dramat Juliusza Słowackiego*, Zielona Góra 2003; *Zraniona iluzja. O „Balladynie” Juliusza Słowackiego i „Kocie w butach” Ludwiga Tiecka*, Zielona Góra 2007; *Mickiewicz i medycyna*, Zielona Góra 2010; tłumacz dramatów L. Tiecka *Kot w butach*, *Świat na opak*, *Książę Zerbino*, Zielona Góra 2007-2012).

Janusz Łastowiecki – doktorant w Zakładzie Teorii Literatury i Krytyki Literackiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Jego zainteresowania skupiają się wokół odbioru i fenomenologii słuchowiska radiowego. Publikuje w „Tekstualiach”, „Twórczości”, „Teatrze”, „Pro Libris”, „Frazie”. Na co dzień zajmuje się krytyką radiową i teatralną, publikuje wywiady i szkice krytyczne na portalach „E-teatr”, „Dziennik teatralny” i „Teatr Polskiego Radia”. Pole jego zainteresowań stanowi również współczesny film polski, *field recording* i transowa muzyka eksperymentalna (głównie *ambient*).

Małgorzata Medecka – pracownik Zakładu Teorii Literatury w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej. Autorka monografii *Apokryf rodzinny jako odmiana dwudziestowiecznej powieści historycznej*, Lublin 2007, współautorka podręcznika *Wersyfikacja polska*, Lublin 2007, nagrodzonego w konkursie na „Najlepszy Podręcznik i Skrypt Akademicki w 2008 roku” w ramach XIII Targów Książki w Krakowie. Aktualne zainteresowania badawcze autorki skupiają się wokół poetyki dwudziestowiecznej powieści historycznej, powieści kryminalnej retro, narracji linearno-powrotnej w powieściowych formach zamkniętych i otwartych, biografii i autobiografii w kulturze masowej.

Aneta Narolska – absolwentka wrocławskiej polonistyki, doktorat uzyskała na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. Od 1998 r. jest związana z Uniwersytetem Zielonogórskim. Zajmuje się historią literatury pozytywizmu, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Elizy Orzeszkowej.

Roksana Owcarz – ukończyła studia pierwszego stopnia z zakresu filologii polskiej na Uniwersytecie Zielonogórskim. Kontynuuje naukę na kierunku filologia polska (specjalność nauczycielska), studiując równocześnie pedagogikę (specjalność: edukacja medialna i informatyczna) na studiach licencjackich. W trakcie studiów pierwszego stopnia korzystała z programu Erasmus, przebywając w Brnie na Uniwersytecie Masaryka (kierunek: języki słowiańskie) i podejmując współpracę m.in. z Klubem Polskim „Polonus” oraz prowadząc kurs języka polskiego dla obcokrajowców. W 2013 r. uczestniczyła w wolontariacie organizowanym przez Europejską Fundację Praw Człowieka w Domu Dziecka w Solecznikach na Litwie. Obecnie pełni funkcję sekretarza w kole naukowym Katedry Mediów i Technologii Informacyjnych UZ „Info-Arche”; w ramach działalności koła naukowego prowadziła kurs komputerowy dla słuchaczy Zielonogórskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku. Mieszka w Zielonej Górze.

Małgorzata Peroń – absolwentka filologii polskiej i historii sztuki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, w 2013 r. obroniła doktorat pt. *Plastyczna mapa świata. Poezja ks. Janusza St. Pasierba wobec sztuk wizualnych*. Od 2009 r. pracuje w Katedrze Krytyki Literackiej Instytutu Filologii Polskiej KUL. Obszary badawcze: najnowsza literatura polska, korespondencja sztuk, krytyka artystyczna.

Joanna Popielska-Grzybowska – doktor, egiptolog, ukończyła archeologię śródziemnomorską na Uniwersytecie Warszawskim, gdzie też uzyskała tytuł doktora nauk humanistycznych. Ukończyła studia podyplomowe w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk; anglista, redaktor. Bada staroegipskie teksty religijne, głównie Teksty Piramid. Pracuje jako adiunkt, kierownik Zakładu Kultur Starożytnych w Akademii Humanistycznej im. Aleksandra Gieysztor w mieście rodzinnym – Pułtusk. Autorka licznych artykułów i studiów naukowych w językach polskim i obcych na temat starożytnego Egiptu. Popularyzator wiedzy o starożytności i językach. Pasja – języki starożytne i współczesne.

Julia Poświatowska – doktorantka w Zakładzie Literatury Polskiej XX wieku w Instytucie Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego. Jej zainteresowania naukowe obejmują zagadnienia genderowe we współczesnej polskiej i skandynawskiej literaturze kryminalnej; przygotowuje pracę doktorską na temat polskich powieści kryminalnych

pisanych przez kobiety w XXI w. wobec tradycji gatunkowych oraz dyskursów emancypacyjnych. Absolwentka filologii polskiej o specjalności dziennikarskiej i podyplomowych studiów z zakresu public relations na US oraz podyplomowych studiów gender studies na Uniwersytecie Warszawskim.

Karolina Prażuch – doktorantka literaturoznawstwa, miłośniczka literatury postmodernistycznej polskiej i światowej oraz literatury iberoamerykańskiej.

Stefan Radziszewski – kapłan diecezji kieleckiej (1995), doktor teologii (homiletyka, 2005), doktor nauk humanistycznych (filologia polska, 2009), prefekt kieleckiego Nazaretu.

Jakub Rawski – doktorant w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego, sekretarz zielonogórskiego oddziału Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza, nauczyciel języka polskiego, trzykrotny stypendysta Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w latach 2009/2010, 2010/2011 oraz 2011/2012, autor książki poetyckiej *Pasaże* (2010). Publikował w monografiach zbiorowych oraz na łamach periodyków: „Świat Tekstów”, „In Gremium”, „Studia de Cultura”, „LiteRacje”, „Edukacja Humanistyczna”, „Pro Libris”. Zainteresowania badawcze: literatura w perspektywie *gender* i *queer*, krytyka feministyczna, wampiryczna kultura popularna, mistyczny okres twórczości Juliusza Słowackiego, Holocaust Studies.

Marta Ruszczyńska – doktor hab., profesor Uniwersytetu Zielonogórskiego, kierownik Zakładu Literatury XIX wieku w Instytucie Filologii Polskiej UZ. Jej prace badawcze sytuują się głównie wokół zagadnień romantyzmu krajowego, tematu Słowiańszczyzny, idei słowianofilskich w obrębie literatury romantycznej, problematyki Kresów Wschodnich i literatury pogranicza. Interesują ją także szeroko pojęte zagadnienia dziewiętnastowieczności w obrębie wspólnoty idei, poglądów estetycznych, gatunków, szczególnie powieści (kryminalnej). Redaktorka pierwszego tomu pracy zbiorowej o Juliuszu Słowackim: *Słowacki i wiek XIX* (Zielona Góra 2012). Autorka monografii *Dominik Magnuszewski. Między historią i naturą* (Zielona Góra 1995) oraz książki *Ziewonia. Romantyczna grupa literacka* (Zielona Góra 2002).

Mirosław Ryszkiewicz – doktor hab. nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, adiunkt w Zakładzie Teorii Literatury Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Publikował m.in. w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich” oraz w tomach zbiorowych. Zajmuje się relacjami między literaturą a ideologią, a także zagadnieniami z pogranicza teorii literatury i teorii retoryki, w tym retoryką powieści kryminalnej. Autor książki *Forma ideologii – ideologia formy. O powieściach Stefana Kisielewskiego*, współautor i współredaktor podręcznika akademickiego *Wersyfikacja polska* oraz redaktor tomu *Prowincja – świat, Europa, Polska. Zbiór studiów*.

Krystian Saja – absolwent filologii polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Doktorant w Zakładzie Literatury Dawnej Bibliotekoznawstwa i Edytorstwa Wydziału Humanistycznego Instytutu Filologii Polskiej UZ. Członek zielonogórskiego oddziału Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza. Jego zainteresowania badawcze dotyczą nauk kognitywnych, głównie literaturoznawstwa kognitywnego i jego związków z naukami ścisłymi.

Monika Samsel-Chojnacka – skandynawista, teatrolog, literaturoznawca. Dyplom doktora nauk humanistycznych uzyskała na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu w 2007 r. Trzykrotna stypendystka Instytutu Szwedzkiego, dwukrotnie odbywała staż podoktorski na Uniwersytecie w Uppsali w instytucie literaturoznawstwa (2010/2011, 2012/2013). Naukowo zajmuje się badaniem twórczości Ingmara Bergmana oraz skandynawskiej literatury kryminalnej.

Małgorzata Stadnik – doktorantka w Zakładzie Literatury Polskiej XX wieku w Instytucie Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego. Jej zainteresowania naukowe obejmują m.in. zagadnienia autobiografii we współczesnej literaturze kryminalnej. Pracę doktorską planuje poświęcić twórczości Joanny Chmielewskiej. Prywatnie pasjonatka antropologii sportu.

Magdalena Tosik – ukończyła filologię hiszpańską na Uniwersytecie Warszawskim, obecnie doktorantka na Katedrze Italianistyki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, pracuje nad doktoratem dotyczącym problemów przekładu humoru.

Marta Wiatrzyk-Iwaniec – doktor nauk humanistycznych, literaturoznawczyni, z wykształcenia polonistka i anglistka, starająca się połączyć kompetencje literaturoznawcze z anglistycznymi. Interesuje się psychologią oraz literaturą polską i angielską przełomu XIX i XX w. ze szczególnym uwzględnieniem literatury kobiecej, literatury wiktoriańskiej i neowiktoriańskiej oraz literatury obiegu popularnego. Jej naukowe poszukiwania oscylują głównie wokół kwestii kobiecej oraz motywów nowokobiecych. Publikowała m.in. w „Polonistycie”, „Zadrze”, „Twórczości”.

Barbara Zwolińska – literaturoznawca, doktor hab., profesor Uniwersytetu Gdańskiego, pracuje w Katedrze Literatury Polskiej. Specjalizuje się w zakresie historii literatury XIX w. Interesuje się również polską i obcą literaturą XX i XXI w. Autorka ośmiu monografii: *Wampiryzm w literaturze romantycznej i postromantycznej (na przykładzie „Opowieści niesamowitych” Edgara Allana Poeego, „Poganki” Narcyzy Żmichowskiej oraz opowiadań Stefana Grabińskiego)*, Gdańsk 2002; *O kwestiach kobiecych w korespondencji Narcyzy Żmichowskiej*, Gdańsk 2007; *Podróże Narcyzy Żmichowskiej*, Gdańsk 2010; *W poszukiwaniu tożsamości. O bohaterach powieści Narcyzy Żmichowskiej*, Gdańsk 2010; *Pisać to znaczy żyć. Szkice o prozie Sándora Máraia*, Gdańsk 2011; „*Być sobą i kimś innym*”. *O twórczości Feliksa Netza*, Gdańsk 2012; *Na początku był dźwięk. Twórczość radiowa Feliksa Netza*, Gdańsk 2014; *Sándor Márai jako twórca literacki, teatralny i radiowy*, Gdańsk 2014. Opublikowała kilkadziesiąt artykułów i recenzji w pracach zbiorowych oraz pismach literackich, m.in. w „Pamiętniku Literackim” oraz „Ruchu Literackim” (np. *Frenetyczny obraz śmierci w „Agaj-Hanie” Zygmunta Krasińskiego*).

Magdalena Żmudziak – doktorantka literaturoznawstwa na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim Jana Pawła II. Jej praca magisterska poświęcona była sposobom kreowania przestrzeni miejskiej w polskiej literaturze XIX w., zainteresowania naukowe zaś obejmują literaturę okresu realizmu i naturalizmu, w szczególności dotyczącą początków polskiej powieści kryminalnej, która stanowi przedmiot badań jej pracy doktorskiej.