

## NOTY O AUTORACH

**Nel Bielniak** (dr) – adiunkt w Zakładzie Literatur Wschodniosłowiańskich w Instytucie Neofilologii Uniwersytetu Zielonogórskiego, literaturoznawca. Jej zainteresowania badawcze dotyczą literatury, filozofii i kultury rosyjskiej przełomu XIX i XX wieku (realizm, neo-realizm, modernizm), zwłaszcza życia i twórczości Siergieja Siergiejewicza-Censkiego, Ilji Erenburga oraz Aleksandra Kuprina. Jest autorką kilkunastu artykułów publikowanych w kraju i za granicą oraz monografii *Historia a jednostka w twórczości Siergieja Siergiejewicza-Censkiego* (2007), a także współredaktorką monografii *Epoka a literatura i język w Słowiańszczyźnie Wschodniej* (2013).

**Radosław Gajda** (dr) – urodził się 20 stycznia 1978 roku w Busku-Zdroju. W 2002 roku ukończył studia wyższe na Uniwersytecie Jagiellońskim na kierunku filologia rosyjska (specjalizacja przekładoznawcza). Od 2013 roku doktor nauk humanistycznych w zakresie językoznawstwa. Obecnie pracuje w Katedrze Przekładoznawstwa UP (Kraków). Współpracuje z redakcjami rosyjskojęzycznych pism o tematyce społeczno-kulturalnej oraz dydaktycznej („Europa. RU”, „Остановка Россия”, „City Life”). Zaangażowany w działalność popularyzatora języka oraz kultury rosyjskiej. Czynny tłumacz – specjalizujący się w przekładzie technicznym. Mieszka w Krakowie.

**Andrey Kotin** (dr) – urodził się w Moskwie 13 stycznia 1985 roku. Od 2000 roku mieszka w Polsce. W 2007 roku ukończył studia magisterskie na Filologii Germańskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Jego praca magisterska była poświęcona rozwojowi protagonisty w powieściach Hermanna Hessego. Stopień doktora uzyskał w 2012 roku na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu na podstawie rozprawy stanowiącej analizę postaci autsajdera w rosyjskiej i niemieckiej prozie XIX-XXI wieku. W tymże roku rozprawa ukazała się jako książka pod tytułem *Literarischer Außenseiter in der deutschen und russischen Prosa. Narratologische Studien* w niemieckim wydawnictwie SVH. Pracuje na Uniwersytecie Zielonogórskim. Zainteresowania naukowe: literaturoznawstwo ogólne i komparatystyczne, narratologia, teoria powieści. Wydał także tomik wierszy *Motyle w motelu* oraz powieść *Człowiek hasło*.

**Viacheslav Krylov** (prof. dr hab.) – zatrudniony na Kazańskim Uniwersytecie Państwowym (Rosja). Literaturoznawca, jego zainteresowania badawcze dotyczą krytyki literackiej Srebrnego Wieku. Jest autorem monografii: *Русская символистская критика: генезис, традиции, жанры* (2005), *Теория и история русской литературной критики* (2011), *Критика и критики в зеркале Серебряного века* (2014) oraz licznych artykułów z zakresu rosyjskiej krytyki literackiej i literatury końca XIX-początku XX wieku (o L. Tołstoj, M. Gorkim, D. Mierieżkowskim, Z. Gippius, W. Rozanowie, S. Czornym, W. Burieninie, A. Izmajłow i in.).

**Dorota Kulczycka** (prof. UZ, dr hab.) – historyk i teoretyk literatury, zatrudniona w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Szczególnie bliska jest jej literatura epoki romantyzmu. W swoich badaniach skupiała się na semantyce przestrzeni literackiej, na świecie Orientu widzianego okiem europejskich podróźnych poprzednich epok. Obecnie zajmuje się relacjami między filmem a literaturą oraz teorią *soliloquium*. Do najważniejszych publikacji należą cztery monografie: *Jestem jak człowiek, który we śnie lata. O symbolice ptaków w twórczości Juliusza Słowackiego* (2004), „*Powiedzieć to wszystko, o czym milczę*”. *O poezji Stanisława Barańczaka* (2008), *Obraz Ziemi Świętej w dobie romantyzmu* (2012) oraz *W stronę Orientu. Polscy i francuscy romantycy o Bliskim Wschodzie* (2012) oraz antologia *Ziemia Święta w dobie romantyzmu. Antologia* (2013). Jest też współredaktorką pracy zbiorowej *Powrót do domu. Studia z antropologii i poetyki przestrzeni* (pod red. D. Kulczyckiej i A. Seul, Zielona Góra 2012), kolejnych tomów serii naukowej „*Scripta Humana*” oraz autorką licznych artykułów naukowych.

**Jarosław Ławski** (prof. dr hab.) – profesor Uniwersytetu w Białymstoku. Badacz wyobraźni w kulturze od XVIII do XX wieku; interesują go takie zjawiska, jak: bizantyzm, faustyzm, mesjanizm, modernizm, frenezja, libertynizm, senilizm, europeizm i poezja Miłosa. Autor książek: *Wyobraźnia lucyferyczna* (o Tadeuszu Micińskim, 1995), *Marie romantyków. Metafizyczne wizje kobiecości. Mickiewicz – Malczewski – Krasiński* (2003), *Ironia i mistyka. Doświadczenia graniczne wyobraźni poetyckiej Juliusza Słowackiego* (2005), *Bo na tym świecie Śmierć. Studia o czarnym romantyzmie* (2008), *Mickiewicz. Mit – historia – studia* (2010). Współredaktor licznych tomów zbiorowych. Edytor w serii „Biblioteki Narodowej” *Horsztyńskiego Juliusza Słowackiego* (2009). Redaktor serii wydawniczej „Czarny Romantyzm”.

**Ewa Tichoniuk-Wawrowicz** (dr) – pracuje w Instytucie Neofilologii Uniwersytetu Zielonogórskiego. Autorka monografii poświęconej twórczości Prima Leviiego (*L'universo labirintico nella narrativa di Primo Levi*) oraz tekstów analizujących utwory Gabrieli D'Annunzia, Antonia Tabucchiego i Oriany Fallaci.

**Aleksandra Urban-Podolan** (dr) – adiunkt w Zakładzie Literatur Wschodniosłowiańskich Instytutu Neofilologii Uniwersytetu Zielonogórskiego. Autorka około 40 artykułów naukowych poświęconych twórczości Bułata Okudźawy i Walentina Rasputina oraz monografii *Poezja Bułata Okudźawy. Między poetyką a interpretacją* (2008).

**Zygmunt Zbyrowski** (prof. dr hab.), emeryt, historyk literatury rosyjskiej. Studia: Uniwersytet w Rostowie nad Donem (1955). Praca: Uniwersytet Wrocławski, UAM w Poznaniu, WSP w Siedlcach (dziekan wydziału humanistycznego), Instytut Słowianoznawstwa (Sławistyki) PAN w Warszawie (wicedyrektor), Uniwersytet Bydgoski im. Kazimierza Wielkiego. Problematyka badawcza: 1) recepcja poezji rosyjskiej w Polsce (rozprawa doktorska – *Rosyjska poezja radziecka w Polsce międzywojennej*; 10 artykułów), 2) gatunek poematu w literaturze rosyjskiej (*Rosyjski poemat romantyczny*, 1981; *Poemat rosyjski. 1917-1930. Przemiany wewnątrzgatunkowe*, 1995; 36 artykułów); 3) Borys Pasternak (*Borys Pasternak. Życie i twórczość*, 1996; 75 artykułów). Uczestnictwo w 100 kongresach i konferencjach naukowych, krajowych i zagranicznych. Udział w redagowaniu czasopism sławistycznych: „*Slavia Orientalis*” (sekretarz redakcji), „*Przegląd Rusycystyczny*” (zastępca redaktora naczelnego).

**Barbara Zwolińska** (prof. UG, dr hab.) – literaturoznawca, pracuje w Katedrze Literatury Polskiej. Specjalizuje się w zakresie historii literatury XIX wieku. Interesuje się również polską i obcą literaturą XX i XXI wieku. Autorka ośmiu monografii: *Wampiryzm w literaturze romantycznej i postromantycznej (na przykładzie „Opowieści niesamowitych” Edgara Allana Poeego, „Poganki” Narcyzy Żmichowskiej oraz opowiadań Stefana Grabińskiego)* (2002), *O kwestiach kobiecych w korespondencji Narcyzy Żmichowskiej* (2007), *Podróże Narcyzy Żmichowskiej* (2010), *W poszukiwaniu tożsamości. O bohaterach powieści Narcyzy Żmichowskiej* (2010), *Pisać to znaczy żyć. Szkice o prozie Sándora Máraia* (2011), *„Być sobą i kimś innym”. O twórczości Feliksa Netza* (2012), *Na początku był dźwięk. Twórczość radiowa Feliksa Netza* (2014), *Sándor Márai jako twórca literacki, teatralny i radiowy* (2014). Opublikowała kilkadziesiąt artykułów i recenzji w pracach zbiorowych oraz pismach literackich, między innymi w „Pamiętniku Literackim” oraz „Ruchu Literackim” (np. *Frenezy obraz śmierci w „Agaj-Hanie” Zygmunta Krasińskiego*).