

## NOTY O AUTORACH

**Maria Berkan-Jabłońska** (dr) – adiunkt w Katedrze Literatury i Tradycji Romantyzmu Uniwersytetu Łódzkiego. Zajmuje się zarówno twórczością romantyczną, jak i poezją współczesną. Obecnie interesują ją przede wszystkim zagadnienia korespondencji sztuk oraz ilustracji romantycznej, a także literatura kobieca I połowy XIX wieku. Autorka książki *Wizje sztuki w twórczości Zbigniewa Herberta* (2008), współredaktor tomów *Mickiewicz wielu pokoleń twórców, badaczy i czytelników* (2008), *Przygody romantycznego „ja”*. *Idee – strategie twórcze – rezonanse* (2012). W przygotowaniu książki poświęcone twórczości Gabrieli Puzyniny i Józefy Śmigielskiej.

**Urszula Gołębiowska** (dr) – adiunkt w Katedrze Filologii Angielskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zajmuje się badaniami nad prozą amerykańską XIX wieku i początku XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Henry’ego Jamesa.

**Katarzyna Jarosińska-Buriak** (dr) – związana z Instytutem Pedagogiczno-Językowym Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Elblągu. Tematyka zainteresowań naukowych: literatura w świetle antropologii kulturowej, szeroko rozumiana tradycja hermeneutyczna, związki literatury z filozofią i estetyką, interakcje między literaturą a sztuką, wątki religijne w literaturze polskiej, tradycja judaistyczna w polskiej literaturze i kulturze. Ważniejsze artykuły: *Twórczość i transcendencja. O kilku wątkach koncepcji estetycznej Andrieja Tarkowskiego* (2013); *Dialog z Ciałem – Dialog z Innym. O hermeneutyce relacji „Ja – Ciało” – także w literaturze...* (2011); *„...ta pustka pierzasta...”. Szagalewo w poezji Arnolda Śluckiego jako przestrzeń pamięci i wyobraźni. Locus i logos* (2009); *Malarstwo jako hermeneutyka Biblii. O jednym z wątków obrazu Jacka Malczewskiego „Tobiasz i Parki”* (2009); *Metafora czarnego światła w poezji Arnolda Śluckiego* (2009); *Wybrane aspekty obrazu anioła w polskiej poezji. Poezja jako spotkanie teologii i wyobraźni* (2009); *Od kreacyjnej do dialogicznej koncepcji słowa w poezji Arnolda Śluckiego. Wybrane zagadnienia* (2007); *Aniołowie w polskiej poezji po 1945 roku* (2002). Redaktor naukowy periodyku „Rozprawy Naukowe i Zawodowe PWSZ w Elblągu”. Autorka antologii „...powietrze aniołów pełne”. *Anioł w poezji polskiej. Antologia* (2003).

**Piotr Kallas** (dr) – adiunkt w Katedrze Lingwistyki Stosowanej i Translatoryki na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Gdańskiego i wykładowca w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Elblągu. Wykładane przedmioty: literatura i kultura krajów anglojęzycznych, tłumaczenia literackie, praktyczna nauka języka angielskiego. Zainteresowania badawcze: motywy żydowskie w literaturze anglojęzycznej, powieść historyczna, powieść detektywistyczna, twórczość Geoffreya Chaucera i Petera Ackroyda. Ostatnia publikacja: *Pielgrzym Wieczności. Postać Żyda Wiecznego Tułacza w brytyjskiej i amerykańskiej literaturze romantycznej* (*The Pilgrim of Eternity. The Figure of the Wandering Jew in the Romantic Literature of Britain and America*), Elbląg 2011.

**Anna Koszewska** (mgr) – muzykolog, pianistka, autorka wielu artykułów, recenzji i prekladów, redaktor „De Musica”. Publikowała między innymi w „Res Facta Nova”, „De Musica”, „Interdisciplinary Studies in Musicology”, „Kamertonie”, „Ruchu Muzycznym”.

Przygotowuje rozprawę doktorską *Etyczna wartość muzyki w refleksji i twórczości kompozytorów XX wieku* pod kierunkiem prof. dra hab. Jana Sęszewskiego na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu.

**Olaf Krykowski** (dr hab., prof. UW) – zatrudniony na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Historyk literatury; specjalizuje się w badaniach nad polskim romantyzmem, w szczególności nad poezją Mickiewicza i Słowackiego. Zajmuje się również komparatystyką: relacjami między słowem i obrazem oraz związkami literatury z różnymi tradycjami kulturowymi. Autor książek: „*Słońce ogromnych kręgi...*”. *Malarskie inspiracje Słowackiego* (2002), *Tradycja bizantyjska w twórczości Mickiewicza* (2009), licznych artykułów i opracowań poświęconych tekstom pisarzy polskich i zagranicznych; redaktor książek zbiorowych, między innymi *Religie i religijność w literaturze i kulturze romantyzmu* (2008), *Śladami romantyków* (2010), *Słowacki w perspektywie tradycji i nowoczesności* (2011).

**Dorota Kulczycka** (dr hab., prof. UZ) – historyk i teoretyk literatury, zatrudniona w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Szczególnie bliska jest jej literatura epoki romantyzmu. W swoich badaniach skupia się na semantyce przestrzeni literackiej, na świecie Orientu widzianego okiem europejskich podróżnych poprzednich epok. Do najważniejszych publikacji należą cztery monografie: *Jestem jak człowiek, który we śnie lata. O symbolice ptaków w twórczości Juliusza Słowackiego* (2004); „*Powiedzieć to wszystko, o czym milczę*”. *O poezji Stanisława Barańczaka* (2008), *Obraz Ziemi Świętej w dobie romantyzmu* (2012), *W stronę Orientu. Polscy i francuscy romantycy o Bliskim Wschodzie* (2012) oraz antologia *Ziemia Święta w dobie romantyzmu. Antologia* (2013). Jest też współredaktorką pracy zbiorowej *Powrót do domu. Studia z antropologii i poetyki przestrzeni* (pod red. D. Kulczyckiej i Anastazji Seul, Zielona Góra 2012), kolejnych tomów serii naukowej „*Scripta Humana*” oraz autorką licznych artykułów naukowych.

**Agnieszka Kuniczuk-Trzciniowicz** (dr) – absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Wrocławskim, historyk literatury. Interesuje się kodami estetycznymi i antropologią codzienności wpisanymi w literaturę polskiego pozytywizmu. Zajmuje się opisywaniem tych zjawisk, rozszerzając pole badawcze o historię kultury, a także związki wysokoartystycznej literatury II połowy XIX wieku z literaturą popularną. W kręgu jej zainteresowań znajduje się także edytorstwo tekstów dziewiętnastowiecznych, badanie rękopisów Sienkiewicza i Prusa. Uczestniczy w badaniach naukowych w ramach wielu grantów finansowanych przez NCN oraz NPRH. Opublikowała monografię *Sienkiewicz talent i intuicja. Studia i szkice* (2014) oraz wiele studiów szczegółowych. Autorka pracuje także nad książkami popularnonaukowymi, w których przybliża tradycję literatury polskiej oraz wybitne postaci XIX wieku – *To ja, Sienkiewicz* (2013). Książki te kieruje przede wszystkim do dzieci i młodzieży.

**Katarzyna Lesicz-Stanisławska** (mgr) – doktorantka w Zakładzie Literatury i Kultury Drugiej Połowy XIX Wieku Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Zainteresowania badawcze autorki obejmują twórczość polskich oraz europejskich naturalistów XIX i XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem dorobku Adolfa Dygasińskiego. Najważniejsze rozprawy: *Tekst warszawski. Z Adolffem Dygasińskim na warszawskim bruku* (2009); *Doktryna pedagogiczna Adolfa Dygasińskiego* (2009); „*Narzczona z Ojcowa*” – *Adolfa Dygasińskiego próby dramatyczne* (2010); „*Strasznie*” *popularna... Warszawa Adolfa Dygasińskiego* (2011).

**Leszek Libera** (prof. zw. dr hab.) – mieszka za granicą, od dwudziestu lat na stałe związany ze środowiskiem polonistycznym Zielonej Góry, profesor w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zainteresowania badawcze koncentruje na problematyce romantyzmu polskiego i niemieckiego. Autor książek o życiu i twórczości Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackiego: *Juliusza Słowackiego „Podróż do Ziemi Świętej z Neapolu”* (1993); *Mickiewicz – Słowacki* (2000); *W Szwajcarii. Studium o Juliuszu Słowackim* (2001); „*Maria Stuart*” Juliusza Słowackiego (2003); *Zraniona iluzja. O „Balladynie” Juliusza Słowackiego i „Kocie w butach” Ludwiga Tiecka* (2007); *Mickiewicz i medycyna* (2010). Tłumacz na język polski dramatów Ludwiga Tiecka *Kot w butach*, *Świat na opak*; *Książę Zerbino* (2007, 2012).

**Wiesław Mateusz Malinowski** (prof. zw. dr hab.) – zatrudniony na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Romanista literaturoznawca, autor kilkudziesięciu prac z zakresu literatury francuskiej XIX wieku (m.in. monografii książkowych poświęconych francuskiej powieści historycznej i powieści epoki symbolizmu we Francji) oraz z dziedziny francusko-polskich związków historycznych i literackich. Ostatnia publikacja książkowa to antologia krytyczna *La Pologne et les Polonais dans la littérature française, XIV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles (Polska i Polacy w literaturze francuskiej, XIV-XIX w.)* (2008). Obecnie przygotowuje polskie wydanie tejże antologii.

**Aneta Narolska** (dr) – adiunkt w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zajmuje się historią literatury XIX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Elizy Orzeszkowej i Władysława Sabowskiego. Najważniejsze swe rozprawy poświęciła dwugłosowi *Ad astra*, napisanemu przez Orzeszkową wspólnie z Tadeuszem Garbowskim: *Słowacki w „Ad astra” Elizy Orzeszkowej i Tadeusza Garbowskiego* (2012); *O harfie i harfiarzach – romantyczne metafory w „Ad astra” Elizy Orzeszkowej i Tadeusza Garbowskiego* (2012); „*Puszcza starożytna*” Elizy Orzeszkowej (2013).

**Maria Jolanta Olszewska** (prof. zw. dr hab.) – z wykształcenia historyk i historyk literatury, profesor Uniwersytetu Warszawskiego w Instytucie Literatury Polskiej, w Zakładzie Literatury i Kultury Drugiej Połowy XIX Wieku. Członek korespondencyjny TN KUL, współzałożyciel w roku 2009 Stowarzyszenia im. Stefana Żeromskiego i pełniąca obecnie w nim funkcję wiceprezesa. Główne zainteresowania naukowo-badawcze: dzieje dramatu i teatru w II połowie XIX i I połowie XX wieku; historia i antropologia literatury, genealogia, szczególnie pogranicze literatury i gatunków użytkowych – historia świadomości polityczno-społecznej społeczeństwa polskiego i jej odzwierciedlenie w literaturze II połowy XIX wieku; analiza wybranych, często zapomnianych dziś utworów literatury polskiej XIX i XX wieku. Autorka około 100 artykułów krytycznych i studiów, współredaktorka czterech tomów, wydała następujące książki: „*Tragedia chłopska*”. *Od W.L. Anczyca do K.H. Rostworowskiego. Tematyka – kompozycja – idee* (2001); *Człowiek w świecie Wielkiej Wojny. Literatura polska z lat 1914-1919 wobec I wojny światowej. Wybrane zagadnienia* (2004); *Studenci z Królestwa Polskiego przed powstaniem styczniowym. (Głosa do „Lalki” Bolesława Prusa)* (2004); *W poszukiwaniu sensu. Szkice o literaturze polskiej XIX i XX wieku* (2005); *W kręgu meteorologii i astronomii. Słownictwo pism Stefana Żeromskiego*, t. 10 (2007); *Heroizm ludzkiego istnienia. W kręgu wybranych zagadnień etycznych w literaturze polskiej II połowy XIX i I połowy XX wieku. Szkice* (2008); *Drugi nadziei. Polska proza historyczna 1876-1939 wobec kryzysu kultury* (2009).

**Elżbieta Powązka** (dr) – absolwentka filologii polskiej Akademii Pedagogicznej w Krakowie (*Tradycja antyku w szkolnym teatrze Gimnazjum św. Anny w Krakowie [1637-1761]*) oraz filologii łacińskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego (*Krytyka autotematyczna w „Tristiach” Publiusza Owidiusza Nazona*). Przedmiotem jej zainteresowań jest literatura staropolska oraz starożytna. W roku 2006 obroniła rozprawę doktorską, której temat łączył te dziedziny w perspektywie późnej twórczości Juliusza Słowackiego. Autorka książki poświęconej temu zagadnieniu *Poetyka wyzwolenia. Genezyjski dialog „antyku” z „barokiem” w twórczości Juliusza Słowackiego*. Pracuje jako nauczyciel języka polskiego w Gimnazjum nr 27 w Krakowie.

**Hanna Ratuszna** (dr hab., prof. UMK) – pracownik Instytutu Literatury Polskiej UMK w Toruniu. Ukończyła także studia filozoficzne na UMK. Zajmuje się literaturą polskiego i europejskiego modernizmu, związkami literatury i sztuki (w szczególności malarstwa), wpływami koncepcji filozoficznych na literaturę i sztukę. Jest autorką książek: *„Wieczność w człowieku”. O młodopolskiej świadomości śmierci w twórczości Stanisława Przybyszewskiego* (2005) oraz *„Błysk obrazu” – z zagadnień krótkich form narracyjnych w literaturze Młodej Polski* (2009), redaktorką i współredaktorką tomów *Z problematyki krótkich form narracyjnych. Nowela młodopolska* (2006), *Przez dwa stulecia. In memoriam Artur Hutnikiewicz* (2006), *Krótkie formy dramatyczne* (2007), *Religie i wierzenia polskiego modernizmu* (2009), *Młodopolska synteza sztuk* (2010), *Życie i twórczość Gabrieli Zapolskiej* (2013).

**Marta Ruszczyńska** (dr hab., prof. UZ) – kierownik Zakładu Literatury XIX Wieku w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Zajmuje się badaniami nad literaturą krajową romantyzmu i zagadnieniami szeroko pojętego słowianofilstwa w literaturze polskiej XIX wieku. W swojej refleksji badawczej skupia się również nad problematyką Kresów Wschodnich, romantycznym regionalizmem, jak i dziewiętnastowieczną powieścią. Ważne miejsce w jej dorobku zajmują monografie: *Dominik Magnuszewski. Między historią i naturą* (1995), *Ziewonia. Romantyczna grupa literacka* (2002) i *Słowianofilski dyskurs w literaturze romantycznej* (złożona do druku).

**Małgorzata Sokołowicz** (dr) – ukończyła filologię romańską, polską i angielską na Uniwersytecie Warszawskim, obecnie zatrudniona w tamtejszym Instytucie Romanistyki. W październiku 2011 roku obroniła pracę doktorską poświęconą kategorii bohatera romantycznego w poezji francuskiej i polskiej wieku XIX. Jest autorką kilkunastu, publikowanych również we Francji, artykułów omawiających głównie związki poezji francuskiej i polskiej, do których należą między innymi: *Lanéantissement du présent, la vénération du passé et la naissance de la poésie: catégories romantiques interculturelles dans „Godzina myśli” de Słowacki et „Les Chimères” de Nerval* (2008); *De l’histoire à la littérature – l’émergence du héros romantique dans l’œuvre d’Alfred de Musset* (2009); *La haine des normes, l’amour de l’excès. Les images poétiques de fin de siècle dans l’œuvre des poètes polonais du XIXe siècle* (Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Stanisław Korab Brzozowski, Leopold Staff) (2010).

**Teresa Solecka** (dr) – ukończyła filologię romańską na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie, broniąc pracę poświęconą Marcowi Weitzmannowi (*Chaos Marca Weitzmanna i chaos*). W 2008 roku w Akademii Pedagogicznej w Krakowie obroniła rozprawę doktorską *Christian Dotremont, peintre et poète de l’écriture*. Współpracowała między innymi z Biennale Internationale de la gravure et des nouvelles images de Sarcelles – Val de France, SMTG International Print Triennial Society Cracow, Zamkiem Królewskim na

Wawelu oraz Uniwersytetem Pedagogicznym w Krakowie. Pracuje jako przewodnik po Krakowie.

**Ewa Tichoniuk-Wawrowicz** (dr) – pracuje w Instytucie Neofilologii Uniwersytetu Zielonogórskiego. Autorka monografii poświęconej twórczości Prima Leviego (*L'universo labirintico nella narrativa di Primo Levi*) oraz tekstów analizujących utwory Gabriela D'Annunzia, Antonia Tabucchiego i Oriany Fallaci.

**Aleksandra Urban-Podolan** (dr) – adiunkt w Zakładzie Literatur Wschodnio-słowiańskich Instytutu Neofilologii Uniwersytetu Zielonogórskiego. Autorka około 40 artykułów naukowych poświęconych twórczości Bułata Okudźawy i Walentina Rasputina oraz monografii *Poezja Bułata Okudźawy. Między poetyką a interpretacją* (2008).