

NOTY O AUTORACH

Maria Jazownik – doktor nauk humanistycznych w dziedzinie literaturoznawstwa. Specjalizuje się w badaniach literatury polskiej przełomu XIX i XX wieku (krytyka literacka, recepcja romantyzmu, czasopiśmiennictwo). Wydała monografię *Krytyka literacka Artura Górskiego 1890-1918* (Zielona Góra 2012) i książkę zbiorową *Pamięć czasu zagłady 1939-2009* (Zielona Góra 2011, współred. A. Kucharska-Dziedzic). Niebawem ukaże się antologia *Poezja w krakowskim „Życiu” (1897-1900)* w jej wyborze i opracowaniu. Finalizuje prace nad monografią krakowskiego „Życia”. Opublikowała kilkadziesiąt artykułów naukowych, popularnonaukowych, publicystycznych i recenzji.

Olaf Kryowski – historyk literatury na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Specjalizuje się w badaniach nad polskim romantyzmem, w szczególności nad poezją Mickiewicza i Słowackiego. Zajmuje się również komparatystyką: relacjami między słowem i obrazem oraz związkami literatury z różnymi tradycjami kulturowymi. Autor książek: *„Słońc ogromnych kręgi...” Malarskie inspiracje Słowackiego* (2002), *Tradycja bizantyjska w twórczości Mickiewicza* (2009), licznych artykułów i opracowań poświęconych tekstom pisarzy polskich i zagranicznych, m.in.: *Wizja sztuki w „Promethidionie”* (1997), *Rola ikony w kształtowaniu myśli genezyjskiej Słowackiego* (2001), *O bizantyjsko-słowiańskim prowincjonalizmie „Dziadów” Mickiewicza* (2007), *Surrealizm Poego* (2010), *Etos wygnania w zbiorze esejów Czesława Miłosza: „Szukanie ojczyzny”* (2012), *Źródłosłowy kultury. O pomysłach etymologicznych Adama Mickiewicza* (2012). Redaktor książek zbiorowych, m.in. *Religie i religijność w literaturze i kulturze romantyzmu* (2008), *Śladami romantyków* (2010), *Słowacki w perspektywie tradycji i nowoczesności* (2011).

Maria Jolanta Olszewska – z wykształcenia historyk i historyk literatury, profesor Uniwersytetu Warszawskiego w Instytucie Literatury Polskiej, w Zakładzie Literatury i Kultury II połowy XIX wieku. Członek korespondencyjny TN KUL, współzałożyciel w roku 2009 Stowarzyszenia im. Stefana Żeromskiego i pełniąca obecnie w nim funkcję wiceprezesa. Główne zainteresowania naukowo-badawcze: dzieje dramatu i teatru w II połowie XIX i I połowie XX wieku; historia i antropologia literatury, genologia, szczególnie pogranicze literatury i gatunków użytkowych – historia świadomości polityczno-społecznej społeczeństwa polskiego i jej odzwierciedlenie w literaturze II połowy XIX wieku; analiza wybranych, często zapomnianych dziś utworów literatury polskiej XIX i XX wieku. Wydała książki: „*Tragedia chłopska*”. *Od W.L. Anczyca do K.H. Rostworowskiego. Tematyka – kompozycja – idee*, Warszawa 2001; *Człowiek w świecie Wielkiej Wojny. Literatura polska z lat 1914-1919 wobec I wojny światowej. Wybrane zagadnienia*, Warszawa 2004; *Studenci z Królestwa Polskiego przed powstaniem styczniowym. (Glosa do „Lalki” Bolesława Prusa)*, Warszawa 2004; *W poszukiwaniu sensu. Szkice o literaturze polskiej XIX i XX wieku*, Warszawa 2005; *W kręgu meteorologii i astronomii. Słownictwo pism Stefana Żeromskiego*, t. 10, Kraków 2007; *Heroizm ludzkiego istnienia. W kręgu wybranych zagadnień etycznych w literaturze polskiej II połowy XIX i I połowy XX wieku. Szkice*, Warszawa 2008; *Drogi nadziei. Polska proza historyczna 1876-1939 wobec kryzysu kultury*, Warszawa 2009. Oprócz tego współredagowała cztery książki (*Literatura wobec I wojny światowej* wraz z Jadwigą Zacharską, Warszawa 2000; *Czytanie modernizmu*, pod red. M.J. Olszewskiej i G. Bąbiaka, Warszawa 2004; *Światy Stefana Żeromskiego*, pod red. M.J. Olszewskiej i G. Bąbiaka, Warszawa 2005; *Zapomniany dramat*, t. 1-2, red. z K. Rutą-Rutkowską, Warszawa 2011). Opublikowała około 100 artykułów krytycznych i studiów. Brała udział w wielu konferencjach naukowych w kraju i za granicą.

Marika Sobczak – doktorantka w Zakładzie Teorii Literatury i Krytyki Literackiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Publikowała w „Odrze” i „Pro Libri”. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat lubuskiej literatury mniejszości etnicznych. Jej zainteresowania badawcze dotyczą zagadnień związanych m.in. z wielokulturowością na pograniczu polsko-niemieckim oraz twórczością poetycką i prozatorską regionu lubuskiego.

Marek Sznajder – student filologii polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Swoje zainteresowania naukowe skupia wokół problemów edytorskich i wydawniczych druków staropolskich oraz na tropieniu nieuczciwości autorskich oraz przekłamań faktograficznych literatury różnych wieków – szczególnie w piśmiennictwie staropolskim i oświecenia. Swoją pracę licencjacką poświęcił *Chorągwi sauromackiej* Marcina Paszowskiego.

Anna Szóstak – doktor habilitowany, profesor Uniwersytetu Zielonogórskiego, historyk literatury polskiej, specjalizujący się w literaturze XX i XXI wieku, autorka około stu publikacji naukowych, w tym pięciu książek autorskich (*Nurt lingwistyczny we współczesnej polskiej poezji dziecięcej; Od modernizmu do lingwizmu. O przemianach w twórczości Jana Brzechwy; W poszukiwaniu tożsamości. Liryczne horyzonty mitu dzieciństwa w poezji polskiej drugiej połowy XX wieku; W stronę mitu. Metafizyczne tęsknoty literatury XX i XXI wieku; Między mitem a rzeczywistością. Topos dzieciństwa w prozie polskiej po roku 1989*); kierownik Pracowni Literatury Współczesnej w Zakładzie Literatury XX i XXI Wieku Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz kierownik tegoż zakładu. Zainteresowania naukowe badaczki koncentrują się wokół kilku zasadniczych kręgów problemowych: poezja lingwistyczna sytuująca się na pograniczu literatury dziecięcej i wysokoartystycznej, wątki metafizyczne i dylematy ideowe w poezji i prozie dwudziestowiecznej, wieloaspektowy charakter mitu we współczesnej literaturze polskiej i obcej (w tym – w literaturze fantasy), problematyka mitologii dzieciństwa w poezji i prozie współczesnej oraz krytyka literacka.

Radosław Szyber – pracownik Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Zielonogórskiego. W swoich pracach koncentruje się na literaturze staropolskiej (zwłaszcza XVII w.), a także oddaje się przedsięwzięciom edytorskim. Wydał i skomentował blisko dziesięć pisanych zabytków barokowych, w tym głośny, bo kontrowersyjny *Wywód jedynowłasnego państwa świata* Wojciecha Dembołęckiego. Obecnie bada grupę druków ulotnych dotyczących kampanii chocimskiej z 1621 roku. Autor sześciu monografii książkowych i kilkudziesięciu szkiców.

Ewa Tichoniuk-Wawrowicz – doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa (2007), pracuje w Instytucie Neofilologii Uniwersytetu Zielonogórskiego. Autorka monografii poświęconej twórczości Prima Leviego (*L'universo labirintico nella narrativa di Primo Levi*) oraz tekstów analizujących utwory Gabriela D'Annunzia, Antonia Tabucchiego i Oriany Fallaci.